

Biblioteca Torreblanca

[Web Oficial de Murillo y Sevilla](#)

# Guía de Lectura

[Obra comentada de Murillo para Niños \(Museo del Prado\)](#)



*Bart. Murillo seipsum depin-  
gens pro filiorum votis ac pre-  
bus explendis*

Murillo  
1617 - 2017

(Centro Cívico Juan Antonio González Caraballo.  
Plaza Salvador Valverde, nº 6 (41017-Sevilla))

Teléfono: 955 471 548

E-mail: [torreblanca.sbs.cultura@sevilla.org](mailto:torreblanca.sbs.cultura@sevilla.org)

Blog: <http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-torreblanca/>



8 Red Municipal  
de Bibliotecas  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

NO8DO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

## En la Biblioteca Torreblanca:

La obra de Murillo en Sevilla / Enrique Valdivieso.—Sevilla : Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones, 1982. 72 p. : il. ; 17 cm.-- (Biblioteca de temas sevillanos ; 24) D.L. SE 534-1982. ISBN 84-500-8260-9. [A-SE 75 VAL obr](#)

Descubriendo la Sevilla de Murillo / Fran Nuño ; ilustrado por Javi Baena.-- [Sevilla] : El Paseo, 2017. 86 p. : il. bl. y n. ; 21 cm. D.L. SE 624-2017. ISBN 978-84-945885-3-2. [J-75 NUN des](#)

Murillo / [textos, Laura García Sánchez].—Madrid : Susaeta, D.L. 2014. 96 p. : il. col. ; 25 cm.-- (Pintores de siempre) Bibliografía: p. 91. Índice. D.L. M 14793-2014. ISBN 978-84-677-4688-4. [75 GAR mur](#)

Corpus Murillo: biografía y documentos / Pablo Hereza.—Sevilla : Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2017. 605 p. : il. ; 26 cm.-- (Año Murillo ; 1) Índice : p. 595-605. Bibliografía : p. 575-594. D.L. SE 1944-2017. ISBN 978-84-9102-052-3. [75 MUR her](#)

Cuéntame un cuadro / Quentin Blake ; [adaptación José Morán].—Barcelona : Serres, cop. 2005. [\[126\]](#) p. : il. ; 26 cm. Tít. orig.: Tell me a picture. ISBN 84-8488-218-7. [I-75 BLA cue](#)

Murillo y su estela en Sevilla / dirección científica, Benito Navarrete Prieto.—Sevilla : Ayuntamiento de Sevilla, ICAS, 2017. 367 p. : il. ; 30 cm.-- (Año Murillo ; 2) Exposición celebrada en el Espacio Santa Clara, Sevilla, del 6 de diciembre de 2017 al 8 de abril de 2018. Bibliografía : p. 349-367. Texto en español y traducción en inglés. Edición no venal. D.L. SE 2048-2017. ISBN 978-84-9102-055-4. [A-SE 75 MUR](#)

Historia universal del arte / dirigida por Juan José Junquera ; coordinada por José Luis Morales y Marín.—Madrid : Espasa Calpe, D.L. 2002. 12 v. : il. col. ; 32 cm. + [12 DVD](#). Contiene: 1. Prehistoria

y primeras civilizaciones - 2. Grecia y Roma - 3. El románico : arte de la Alta Edad Media - 4. Bizancio e Islam - 5. El gótico : arte de la Baja Edad Media - 6. El renacimiento - 7. El barroco - 8. Rococó y neoclasicismo - 9. Del romanticismo al modernismo - 10. Arte del siglo XX : de principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial - 11. Arte del siglo XX : de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días - 12. Arte oriental, africano y precolombino. D.L. M 44249-2002 ISBN 84-239-8077-4 ( o.c.) [7 his](#)

Pintura / Anthony Hodge ; traducción, Adryana Pérez de la Espriella.-- 1ª ed.—Bogotá : Panamericana, 2005. 32 p. : il. ; 29 cm.-- (Domina el arte) ISBN 958-30-1837-6. [I-75 HOD pin](#)

Óleo para aprender a pintar paso a paso / [textos, Mercedes Braunstein y Gabriel Martín Roig; edición, Mª Carmen Ramos].-- 1ª ed.—Barcelona : Parramón, 2010. 96 p. : il. col. ; 32 cm.-- (Taller de pintura) D.L. B-32.772-2010. ISBN 978-84-342-3760-5. [75 BRE ole](#)

Visiones de la pintura barroca sevillana / Arsenio Moreno Mendoza.—Sevilla : Bosque de Palabras, D.L. 2008. 174 p. : il. ; 23 cm.-- (Ensayo arte ; 1) D.L. SE 5308-2008. ISBN 978-84-935694-9-5. [75 MOR vis](#)

El Barroco : arquitectura - escultura - pintura / edición de Rolf Toman ; fotografías de Achim Bednorz; [traducción de Ambrosio Berasain, Ángela Cots y Baatriz Gómez].—Köln : Könemann, 2004. 500 p. : il. col. ; 32 cm. ISBN 3-8331-1120-8. [7.034 bar](#)

## Biografía: Bartolomé Esteban Murillo

(Sevilla, 1617 - 1682) Pintor español. Nació en 1617 en el seno de una familia de catorce hermanos, de los que él fue el benjamín.

Quedó huérfano de padre a los nueve años y perdió a su madre apenas seis meses después. Una de sus hermanas mayores, Ana, se hizo cargo de él y le permitió frecuentar el taller de un pariente pintor, Juan del Castillo.

En 1630 trabajaba ya como pintor independiente en Sevilla y en 1645 recibió su primer encargo importante, una serie de lienzos destinados al claustro de San Francisco el Grande; la serie se compone de trece cuadros, que incluyen La cocina de los ángeles, la obra más celebrada del conjunto por la minuciosidad y el realismo con que están tratados los objetos cotidianos.

El éxito de esta realización le aseguró trabajo y prestigio, de modo que vivió desahogadamente y pudo mantener sin dificultades a los nueve hijos que le dio Beatriz Cabrera, con quien contrajo matrimonio en 1645. Después de pintar dos grandes lienzos para la catedral de Sevilla, empezó a especializarse en los dos temas iconográficos que mejor caracterizan su personalidad artística: la Virgen con el Niño y la Inmaculada Concepción, de los que realizó multitud de versiones; sus vírgenes son siempre mujeres jóvenes y dulces, inspiradas seguramente en sevillanas conocidas del artista. Tras una estancia en Madrid entre 1658 y 1660, en este último año intervino en la fundación de la Academia de Pintura, cuya dirección compartió con Herrera el Mozo. En esa época de máxima actividad recibió los importantísimos encargos del retablo del monasterio de San Agustín y, sobre todo, los cuadros para Santa María la Blanca, concluidos en 1665. Posteriormente trabajó para los capuchinos de



Sevilla (Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna) y para el Hospital de la Caridad (cuadros sobre las obras de misericordia). Murillo destacó también como creador de tipos femeninos e infantiles: del candor de La muchacha con flores al realismo vivo y directo de sus niños de la calle, pilluelos y mendigos, que constituyen un prodigioso estudio de la vida popular. Después de una serie dedicada a la Parábola del hijo pródigo, se le encomendó la decoración de la iglesia del convento de los capuchinos de Cádiz, de la que sólo concluyó los Desposorios de santa Catalina, ya que, mientras trabajaba en el cuadro, falleció a consecuencia de una caída desde un andamio.

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/>

