

## [Obras de Caballero Bonald en la Biblioteca Julia Uceda](#)



Ágata ojo de gato. José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Seix Barral, 2007. 333 p.; 23 cm.(Biblioteca Breve) ISBN 978-84-322-1241-3

DEP N CAB aga



Andalucía. José Manuel Caballero Bonald; fotografía Ramón Masats. Barcelona: Lunwerg, 2000. 236 p.: principalmente il. ; 30 cm. Texto en inglés y castellano. ISBN 84-7782-746-X

A 908 CAB and



Breviario del vino. José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Seix Barral, 2006. 196 p.; 24 cm. ISBN 84-322-9682-1

DEP N CAB bre



Descrédito del héroe y Laberinto de fortuna. José Manuel Caballero Bonald. Nueva ed. rev. Madrid: Visor, 1993. 201 p. ; 20 cm.(Visor de poesía ; 299) ISBN 84-7522-299-4

P CAB des



Dos días de septiembre. José Manuel Caballero Bonald. 5ª ed. Barcelona: Seix Barral, 2002. 383 p.; 23 cm.(Biblioteca Breve)ISBN 84-322-1126-5

DEP N CAB dos



En la casa del padre. José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Anagrama, D.L. 1996. 299 p.; 19 cm.(Compactos Anagrama ; 135) ISBN 84-339-1466-9

DEP N CAB enl



Luces y sombras del flamenco. José Manuel Caballero Bonald; Colita. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006. 344 p.: fot. col. ; 25 cm. Bibliogr.: p. 259-265. ISBN 978-84-96556-81-2. ISBN 84-96556-81-6

398.8 CAB luc



Manual de infractores. José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Seix Barral, 2005. 141 p.; 23 cm.(Los tres mundos) ISBN 84-322-0893-0

P CAB man



Poesía amatoria. José Manuel Caballero Bonald. Nueva ed. aumentada, 1952-2005. Madrid: Visor Libros, [2007]. 273 p.; 20 cm. (Visor de Poesía ; 649) ISBN 978-84-7522-649-1

P CAB poe



Somos el tiempo que nos queda: obra poética completa. José Manuel Caballero Bonald. Barcelona: Seix Barral, 2005. 540 p.; 23 cm.(Los tres mundos) ISBN 84-322-0880-9

P CAB som



Summa vitae: antología poética (1952-2005). José Manuel Caballero Bonald; selección y prólogo de Jenaro Talens. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, [2007]. 334 p.; 21 cm. ISBN 978-84-672-2512-9 (Círculo de Lectores). ISBN 978-84-8109-681-1 (Galaxia Gutenberg)

P CAB sum

## **Biobibliografía**

(Tomada de la Página Web de la Fundación Caballero Bonald)

**1926.** Nace el 11 de noviembre en Jerez, en la calle Caballeros, en el lugar donde actualmente se ubica su Fundación, José Manuel Caballero Bonald, hijo de Plácido Caballero, cubano de madre criolla y padre santanderino, y de Julia Bonald, perteneciente a una rama de la familia del vizconde de Bonald, filósofo tradicionalista francés, radicada en Andalucía desde mediados del S.XIX.

**1936-1943.** Cursa primera enseñanza y bachillerato en el Colegio de los Marianistas de Jerez . Se sucede la Guerra Civil española. Caballero Bonald pasa temporadas en la Sierra de Cádiz y en Sanlúcar de Barrameda. Hace sus primeras lecturas memorables: Jack London, Emilio Salgari, Robert Stevenson, José de Espronceda.

**1944-1948.** Realiza estudios de Náutica en Cádiz. Escribe sus primeros poemas. Entabla relación con los miembros del grupo de la revista gaditana *Platero*: Fernando Quiñones, Pilar Paz Pasamar, Felipe Sordo Lamadrid, Serafín Pro Hesles, Julio Mariscal, José Luís Tejada, Francisco Pleguezuelo, Pedro Ardoy... Hace el servicio militar en la Milicia Naval Universitaria, navegando durante dos veranos por aguas de Canarias, Marruecos y Galicia. Enferma de una afección pulmonar, por lo que debe pasar una temporada en el campo de Jerez.

**1949-1952.** Estudia Filosofía y Letras en Sevilla. Entabla relación con el grupo cordobés de la revista *Cántico*. Obtiene el Premio de Poesía *Platero* por su poema *Mendigo* (1950).

Prosigue sus estudios de Letras en Madrid y trabaja en la I Bienal Hispanoamericana de Arte. Aparece su primer libro de poesía, *Las adivinaciones*, accésit del premio Adonais (1952)

**1953-1959.** Se publican los poemarios *Memorias de poco tiempo* (1954) y *Anteo* (1956).

Ejerce como secretario y luego subdirector de la revista *Papeles de Son Armadans*. Primeras actividades clandestinas a través de su vinculación con Dionisio Ridruejo. Vive en París durante seis meses. Publica *Las horas*

*muertas* (1959), libro por el que consigue el premio Boscán y el de la Crítica.

**1959-1962** Establece relación con los poetas que más tarde integrarían el grupo del 50. En febrero de 1959 asiste en Collioure (texto) (Francia) al XX aniversario de la muerte de Antonio Machado, con Blas de Otero, José Agustín Goytisolo, Ángel González, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Alfonso Costafreda, Carlos Barral...

Se traslada a **Bogotá**, donde enseña Literatura Española y Humanidades en la Universidad Nacional de Colombia. Establece relación con el grupo colombiano de la revista *Mito* (integrado por Jorge Gaitán Durán, Gabriel García Márquez, Eduardo Cote, Hernando Valencia, Pedro Gómez Valderrama y Fernando Charry Lara, entre otros), que le edita en 1961 *El papel del coro*, una antología poética. Viaja por diversos países de Hispanoamérica. En 1962 publica su primera novela, *Dos días de setiembre*, que recibe el premio "Biblioteca Breve" de la editorial Seix Barral.

**1963-1964.** Regresa a España, y se ocupa de diversos trabajos editoriales. Es detenido y multado por motivos políticos. En 1963 publica el poemario *Pliegos de cordel*, y el libro de viajes *Cádiz, Jerez y los Puertos*.

**1965-1968.** Pasa una temporada en **Cuba**. Forma parte de la comisión organizadora del Homenaje a Antonio Machado en Baeza, en 1966, que fue finalmente prohibido por orden gubernativa. Publica *Narrativa cubana de la Revolución* (1968), y es detenido nuevamente por razones políticas, y encarcelado durante un mes en Carabanchel.

**1969-1970.** Se publica su volumen de poesía completa, con el título de *Vivir para contarlo*, y el *Archivo del cante flamenco*, álbum de seis discos y estudio preliminar, que obtiene el Premio Nacional del Disco. Viajes por diversos países europeos. Su libro *Dos días de setiembre*, que ya había sido traducido al francés y al checo, es editado también en rumano.

**1971-1972.** Empieza a trabajar en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española, donde permanecerá hasta 1975. En 1973 comenzará también a trabajar como director literario de Ediciones Júcar, cargo que ocupará igualmente hasta 1975. Imparte cursos sobre narrativa en universidades europeas y asiste a simposios literarios.

**1973-1975.** Se edita su novela *Ágata ojo de gato* (año 1974), que es distinguida con el Premio Barral (al que José Manuel Caballero Bonald renuncia) y con el Premio de la Crítica.

Ejerce como profesor de Literatura Española Contemporánea en el Centro de Estudios Hispánicos del Bryn Mawr College, desde 1974 a 1978. En 1975 publica el ensayo *Luces y sombras del flamenco*. Interviene en la constitución de la Junta Democrática, por lo que es procesado ante el Tribunal de Orden Público. Viaja nuevamente a Cuba.

**1976-1977.** Participa en diversos encuentros literarios en Europa. Pasa largas temporadas en Sanlúcar de Barrameda, y obtiene la titulación de patrón de embarcaciones.

Aparece en 1977 el libro *Descrédito del héroe*, con el que obtiene nuevamente el Premio de la Crítica.

**1978-1979.** Es nombrado presidente del PEN Club español (cargo del que dimitiría en 1980). El Centro Dramático Nacional estrena en Madrid su versión de *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla. Publica la antología *Poesía, 1951-1977*. Su novela *Ágata ojo de gato* es traducida al rumano. Continúa participando en ciclos y congresos dentro y fuera de España, y viaja por Hispanoamérica. Recibe el Premio "Pablo Iglesias" de las Letras.

**1980-1982.** Publica en 1980 *Breviario del vino*. En 1981 se edita la novela *Toda la noche oyeron pasar pájaros*, que recibe el Premio Ateneo de Sevilla.

En 1982 se hace cargo de la edición de una antología poética de Góngora. Sus participaciones en distintas Universidades americanas continúan.

**1983-1984.** Aparecen su antología poética *Selección natural* y su libro *Laberinto de Fortuna*.

**1985-1988.** Nueva estancia en Estados Unidos. Se publican *Los personajes de Fajardo* (año 1986) y *De la sierra al mar de Cádiz* (1988). Recibe el galardón poético Ibn-al-Jatib. Publica *En la casa del padre*, Premio Plaza y Janés, también en 1988.

**1989-1992.** Se inaugura en Jerez un Instituto de Bachillerato que lleva su nombre. Se publican la antología poética *Doble vida* (1989) y los libros *Andalucía* (1989) y *Sevilla en tiempos de Cervantes* (1992). Se inaugura en

Marbella una biblioteca municipal con su nombre. Viaja por diversos países, participando en conferencias, encuentros y congresos.

**1993-1994.** Primera edición de la novela *Campo de Agramante*. Recibe el Premio Andalucía de las Letras. Es nombrado miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. La Compañía Nacional de Teatro Clásico estrena su versión de ***Don Gil de las calzas verdes*** de Tirso de Molina. El Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda le dedica una calle.

**1995-1997.** Se publican *Tiempo de guerras perdidas*, primer tomo de sus memorias, en 1995, y la antología poética *El imposible oficio de escribir* (1997).

Reside la mayor parte del tiempo en Montijo, frente a Doñana, en la costa atlántica gaditana. La Compañía de Antonio Gades estrena su adaptación para ballet de *Fuenteovejuna*. El Ayuntamiento de Jerez crea la Fundación Caballero Bonald. Es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. Se publica el poemario *Diario de Argónida*.

**1998-2000.** Publica en 1999 la antología poética Poesía amatoria y la selección de textos *Copias del natural*.

Es nombrado Hijo Predilecto de la provincia de Cádiz. Recibe la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes y el Premio Julián Besteiro de las Artes y Letras.

Viaja por Japón, Italia y Marruecos, impartiendo cursos e interviniendo en diversas jornadas. Es nombrado Hijo Predilecto de Jerez.

**2001.** Publica el segundo volumen de sus memorias, con el título de *La costumbre de vivir*.

**2002.** Publica el libro de prosas *Mar adentro* y el estudio *José de Espronceda*.

**2003.** Escribe los guiones de los 250 capítulos de la serie documental "Andalucía de Cine", dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón y producida por Juan Lebrón, para la Radio Televisión Andaluza. Publica en la Editorial Visor *Antología personal*, acompañada de un CD con poemas recitados por el autor.

**2004.** Publica su obra poética completa, con el título *Somos el tiempo que nos queda*, en la editorial Seix Barral.

**2004.** Es nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Cádiz. La investidura tuvo lugar en el nuevo Campus Universitario de Jerez de la Frontera.

Es galardonado con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana.

**2005.** Publica la antología poética *Años y libros* (selección elaborada por el propio autor y por Josefa Ramis Cabot, e introducida por Luis García Jambrina) y el libro de poemas *Manual de infractores*.

Recibe el Premio Nacional de las Letras en reconocimiento al conjunto de su obra.

**2006.** Su libro *Manual de infractores* es distinguido con el Premio Internacional Terenci Moix al Mejor Libro del año 2005.

Recibe el Premio Nacional de Poesía por ese mismo libro.

**2007.** Se publica en Seix Barral su poesía completa: *Somos el tiempo que nos queda (1952-2005)* y en Galaxia Gutenberg una antología con el título de *Summa Vitae* prologada por Jenaro Talens.

La editorial Visor publica *Poesía amatoria. Nueva edición aumentada (1952-2005)*.

Con un estudio introductorio de Joaquín Pérez Azaústre, aparece una nueva edición de *Descrédito del héroe* en la Editorial Bartleby.

**2008.** Vitruvio publica una selección de sus poemas realizada por Pablo Méndez: *Casa junto al mar*.

**2009.** Una nueva entrega de su poesía se publica en Seix Barral con el título *La noche no tiene paredes*.

Es galardonado con el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca- Ciudad de Granada.

**2010.** Se publica en la Editorial Seix Barral *La novela de la memoria*, volumen que recoge sus dos libros de memorias, *Tiempo de guerras perdidas* y *La costumbre de vivir*.

**2012.** Seix Barral publica su poemario *Entreguerras o De la naturaleza de las cosas*.

Es galardonado con el **Premio Cervantes**