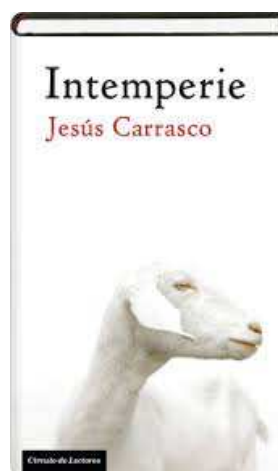


Intemperie de Jesús Carrasco

(27 de octubre de 2015)

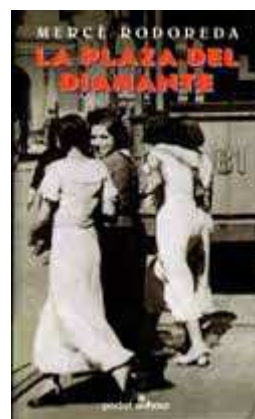
El paisaje rural como fondo, la miseria, la muerte, el miedo, la dignidad humana, la angustia, son temas que encontramos en esta ópera prima del escritor extremeño que vive en nuestra ciudad, Jesús Carrasco. Intemperie narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se ha ido el agua. En ese escenario, el niño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha mamado. Los críticos comparan el trabajo literario de Jesús Carrasco con Delibes, Hernan Rivera Letelier o José Donoso.



La plaza del Diamante de Merce Rodoreda

(24 de noviembre de 2015)

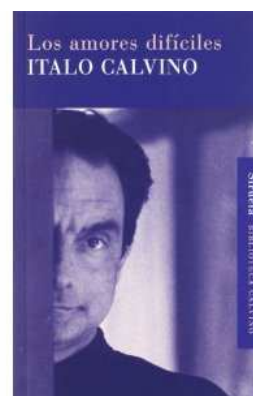
El próximo 24 de noviembre, a las 18 h. os esperamos para tratar el libro La plaza del Diamante de Merce Rodoreda, que ha sido reconocida como una de las mejores novelas catalanas de posguerra. "La novelista – dice Joan Fuster- ha sabido encontrar el tono del personaje con una exactitud prodigiosa. Hay pocas novelas de tanta espontaneidad aparente lograda con tal sutileza." La acción no puede ser más sencilla a la par que conmovedora, aunque más exacto sería referirse destino de mujer común y la forma como se descripción elegíaca de los hechos con la descripción elegíaca del un modo de vivir, de un pedazo de ciudad entrañable. Es una crónica fiel de la Barcelona de posguerra.



Los amores difíciles de Italo Calvino

(15 de diciembre de 2015)

Versan sobre la dificultad de comunicación entre personas que, por alguna inesperada circunstancia, podrían comenzar una relación amorosa. En realidad, son historias sobre cómo una pareja no alcanza nunca a establecer ese mínimo vínculo afectivo inicial, aunque todo parezca favorecerlo. Pero, para Italo Calvino, en ese desencuentro reside no sólo el motivo de una desesperación, sino también el elemento fundamental; o la esencia misma; de la relación amorosa.



Biblioteca Julia Uceda



Club de Lectura 2015

(Centro Cívico Hogar San Fernando, 2ª planta)
c/ Don Fadrique, nº 57-59
(41009-Sevilla)

Teléfono: 955 47 44 11

E-mail: juliaucedasbs.cultura@sevilla.org

Blog: <http://www.rmbs.es/blog/biblioteca-julia-ucedas/>



Las olvidadas de Ángeles Caso

(3 de febrero de 2015)

Han tenido que pasar casi tres mil años para que esa frase de Safo a sus compañeras poetas se convierta en realidad. Entretanto, generaciones y generaciones de mujeres vivieron confinadas en el silencio, la ignorancia y la sumisión al poder masculino. Sin embargo, muchas escaparon a las normas y trataron de desarrollar su inteligencia y su talento, logrando comunicarse a través de sus propias obras. Mujeres creadoras y sabias, escritoras, artistas o compositoras que se rebelaron contra el orden imperante y tuvieron que vivir entre dudas, temores y persecuciones. Algunas llegaron a obtener el reconocimiento de sus contemporáneos, como *Hildegarda de Bingen*, consejera de papas y emperadores, *Cristina de Pisan*, cronista de la historia de Francia, *Beatriz Galindo*, preceptora de latín de Isabel la Católica, etc. Pero la historia las borró de sus índices, postergándolas de nuevo en el silencio del que ellas habían intentado huir. La autora rastrea la vida de todas esas creadoras, mujeres que se rebelaron contra el silencio

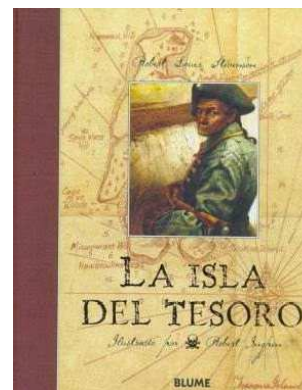


La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson

(10 de marzo de 2015)

Todo el mundo en lo más profundo de su ser anhela encontrar algún tesoro en su vida. Lo único que nos diferencia es qué tipo de tesoro estamos buscando.

La magia imperecedera de esta obra estriba en lo esencial de sus mitos aventureros, pues eterna es la fascinación de las islas para el hombre, donde son posibles las utopías y donde se guardan los tesoros soñados. ¿Que mejor aventura que el viaje a una isla en busca de un tesoro cuya conquista exige vencer numerosos peligros, ejercitar el valor y la fe, la lealtad y la agudeza?

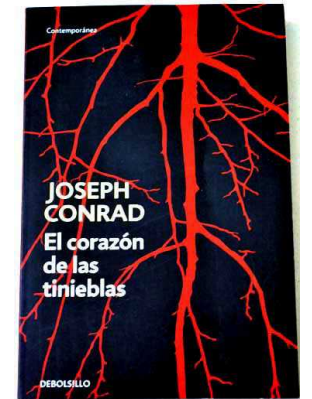


El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad

(14 de abril de 2015)

A partir de un planteamiento de relatos de aventuras, *El corazón de las tinieblas* es, sobre todo, una profunda reflexión sobre la ambigüedad moral de la civilización occidental y el peligroso atractivo que las fuerzas del mal ejercen sobre cada uno de nosotros.

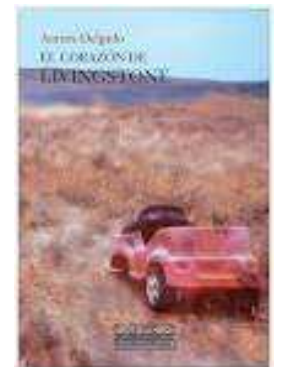
Ha sido fuente de inspiración para numerosas adaptaciones cinematográficas como *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola.



El corazón de Livingstone de Aurora Delgado

(26 de mayo de 2015)

Ganadora del Premio Ciudad de Alcalá de Henares de Narrativa por sus «destellos de verdadera brillantez». Un viaje diferente a la transición española, una travesía en busca del sentido por territorios en construcción.



La cartuja de Parma de Stendhal

(6 de octubre de 2015)

Para este verano hemos seleccionado en el Club de Lectura una de las lecturas más reconocidas del escritor francés del siglo XIX Stendhal (1783-1842). *La Cartuja de Parma*. Novela que narra las aventuras del joven Fabricio del Dongo durante el apogeo de las campañas napoleónicas en Italia. Celos, amoríos e intrigas políticas recorren las páginas de esta obra magna donde se perfilan algunos de los personajes femeninos más inolvidables de la literatura. Desde su publicación en 1839, la obra maestra de Stendhal ha suscitado la incondicional admiración de escritores de todos los tiempos, desde Balzac a Philip Roth. Se suele citar esta novela como ejemplo de Realismo avant la lettre, un estilo que marcaría, años después, una diferencia abismal respecto al Romanticismo corriente de la época en que escribió Stendhal.

