

TECNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Extraídas del libro: María Montserrat Sarto: La animación a la lectura. Edt. SM, 1989

Para 1º ciclo:

-**La lectura equivocada:** La maestra lee primero un cuento en voz alta y clara. Luego advierte que lo va a leer otra vez, y que si se equivoca en algo, deben los niños decir: ¡Te equivocas! La maestra lee otra vez cambiando nombres y situaciones, cuanto más graciosas mejor.

-**¿Esto de quién es?** : La maestra previamente hace una serie de dibujos en folios donde aparecen: prendas de ropa u objetos que aparecen en el cuento; un dibujo por folio o cuartilla. Luego la maestra muestra el libro a los niños mientras lo cuenta. Después, enseña un dibujo, y por turnos, cada niño debe adivinar de quién es ese objeto o a qué parte del cuento representa.

-**Marionetas vivas:** La maestra lee un cuento y elige a tres personajes. Después, elige a 3 niños o niñas que van a hacer de esos personajes. Los tres niños se sientan en sillas colocadas en semicírculo, separadas unas de otras. Estos niños harán de marionetas vivientes. Detrás de cada silla se colocan otras tres sillas donde se sientan otros 3 niños o niñas. Los niños sentados detrás harán de marionetistas, moviendo las manos a los niños sentados delante. La maestra lee otra vez el cuento y, cuando alguno de los personajes elegidos, dice algo en el cuento, el niño o niña que hace de marionetista, repite la frase y mueve las manos de la marioneta viviente, de forma expresiva de lo que se dice. Hay que evitar òortazos sin quererö. Esta técnica ha sido elaborada por Daniel Fdez.

-**Cuándo y Dónde:** La maestra, previamente escribe en tarjetas individuales una serie de preguntas sobre la historia que narra el libro, referidas a un tiempo o un lugar; una pregunta por tarjeta. Luego, lee el cuento, o, si se disponen de suficientes ejemplares, los niños leen el libro por su cuenta. Después, la maestra entrega una tarjeta a cada alumno para que lea su pregunta. Por turnos han de contestar. Si no saben la respuesta, hay rebote al siguiente alumno.

Para 2º ciclo:

-**¿De qué estamos hablando?** Los alumnos leen individualmente el libro o leen en voz alta por turnos un relato corto. La maestra prepara previamente unas fichas en cartulinas donde describa un personaje o una situación del libro o relato, sin nombrarlo. Entrega a cada chico/a una tarjeta boca abajo y la deja así hasta que se reparten todas. Después, cada alumno lee su tarjeta y piensa la respuesta. Por turnos, la maestra hace leer la tarjeta a cada niño y éste ha de dar la respuesta correcta. Si falla hay rebote al siguiente niño/a. Al terminar la maestra pregunta qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, etc.

-**¿Qué te pillo!** Se sientan los niños en un círculo de sillas o alrededor de una mesa grande. Uno de ellos se sitúa fuera del círculo de pie, será el òárbitroö. La maestra se sitúa también de pie, fuera el círculo. Comienza la lectura de un libro o cuento o relato corto por uno de los chicos sentados. Ha de leer durante dos minutos. Si comete alguna falta en la lectura, el niño/a situado a su derecha, que llamaremos òinmediatoö ha de decir: ¡Alto! Y continúa leyendo él a partir de la equivocación. Si no se equivoca, a los 2 minutos la maestra avisa de que siga el siguiente. Si el que está leyendo comete falta pero el inmediato no se da cuenta, el árbitro dice: ¡Alto! Y hace salir del círculo al inmediato, que ha de ir òal rincónö pero prestando atención a la historia. Si ni el inmediato ni el árbitro se dan cuenta de una falta, la maestra señala la falta y hace ir rincón al árbitro, eligiendo a otro árbitro de entre los que ya han leído. Si los chicos comenten muchas faltas, se puede òperdonarö la primera.

-**Antes o después.** Los chicos leen el mismo libro o cuento o relato corto de forma individual, o se lee en voz alta por turnos. La maestra escribe previamente en una serie de tarjetas o cartulinas un

párrafo significativo del libro. Ha de haber tantas fichas con párrafos diferentes como participantes. A continuación, la maestra baraja las fichas y entrega una a cada chico/a. Se concede un tiempo para que las lean en silencio. Después, el primero lee su párrafo, y el situado a su derecha lee el suyo. Si el pasaje que describe la segunda tarjeta cree el alumno que va en el libro antes que el del compañero que ha leído primero, éste debe cederle el puesto y colocarse segundo. La maestra no debe corregir en esta fase las equivocaciones. Lee el tercero, y debe decir si su fragmento ocurre antes o después o en medio que el de sus compañeros, ocupando el puesto en la fila que cree le corresponde por el párrafo. Así sucesivamente hasta leer todas las tarjetas. Al final se leen todas las tarjetas otra vez en el orden en el que han elegido los alumnos. Por último la maestra debe indicar si el orden es el correcto o hay que rectificar.

Para 3º ciclo:

-Juicio infantil al personaje. Los chicos leen un libro, todos el mismo. Ha de ser una historia que sea polémica y que de juego a que se discuta si se hizo bien o mal. El día de la actividad se organiza un juicio a uno de los personajes, que llamaremos X. Se dispone una mesa en un lado de la sala con una silla detrás y dos sillas a cada lado. Delante de esta mesa se disponen sillas en filas o hemiciclo para el resto de los alumnos que harán de público. La maestra elige a un/a alumno/a que hará de juez, y que se sentará, muy en su papel, en la silla que preside; y elegirá también la maestra a dos alumnos más que harán los papeles de abogado defensor y de abogado fiscal. Los abogados se sentarán a ambos lados de la mesa. La maestra debe ubicarse durante el juicio detrás, en la última fila del público, y, después de dar las instrucciones básicas, ha de procurar intervenir lo menos posible. La maestra, previamente, elabora en una hoja, una lista de unos 10 temas polémicos recogidos del libro y que son los que se van a debatir; serán los temas de la acusación contra X. También informa al juez y a los abogados de cómo es la dinámica de un juicio infantil. Quien hace de juez, recibe la hoja con los 10 temas de la acusación. El juez, debe hacer primero un resumen del libro y presentará a los dos abogados. El juez también se encargará de guardar el orden y el silencio (con un mazo o algo para golpear la mesa), dará la palabra a los abogados y al público, expulsará de la sala a quién arme mucho jaleo (3 minutos), no permitirá que el fiscal defienda a X, ni que el abogado defensor lo acuse. Comienza el juicio en sí, con el juez leyendo el primer argumento de acusación, dará la palabra al fiscal que desarrollará solo ese argumento sin digresiones, durante unos 3 minutos. A continuación, el abogado defensor ha de rebatir el argumento, defendiendo a X de ese argumento, sin salirse del tema, durante unos 3 minutos. Después el público debe dar su opinión sobre ese único argumento. A continuación el juez expone otro argumento en contra, y se repite el proceso. Todos los que hacen de público deben participar dando su opinión sobre cada uno de los argumentos de la acusación, sin salirse de cada argumento. Al final el juez hace una votación general a mano alzada y emite su juicio de: inocente o culpable. En este último caso le impone una sanción a X

-Combate de preguntas. Los chicos leen un libro, todos el mismo. La maestra organiza dos grupos y los sienta en dos filas enfrentadas. El sentado en primer lugar hace una pregunta, sobre el contenido del libro, al chico/a que está sentado enfrente suya en el equipo contrario. Si el chico/a responde correctamente, tiene un punto su equipo. Después, el que ha respondido hace otra pregunta al primer chico/a del otro equipo (el mismo que hizo la primera pregunta). Si alguno de los chicos que le toca responder no sabe la respuesta o se equivoca, hay rebote al siguiente chico/a del equipo contrario. Si acierta, tienen otro punto; si falla, pasa al siguiente del equipo contrario. Se hacen tantas rondas completas como tiempo se disponga. Al final la maestra lee los puntos conseguidos por cada equipo.

-Tijeras imaginarias. La maestra prepara anticipadamente una serie de párrafos más o menos largos, extraídos del contenido de un libro. Ha de haber un párrafo impreso en una hoja por cada

niño/a que van a participar. Una vez que los alumnos/as han leído el libro o texto completo, se reúnen los chicos sentados ante mesas, y la maestra les explica que el editor del libro piensa que éste es demasiado largo y que para imprimirlo hay que reducir texto. Cada chico/a debe pues, reducir su párrafo; resumiéndolo y/o suprimiendo palabras superfluas, sin que se pierda el sentido del texto. La maestra da un tiempo de 10 minutos para que los chicos/as escriban su resumen. Después, la maestra hace que uno de ellos, lea su párrafo original y el resumen que ha hecho. Los demás chicos/as deben considerar si el resumen dice lo mismo y tiene el mismo sentido. Y, en silencio, deben poner una puntuación a dicho chico/a, del uno al cinco. Esta puntuación han de anotarla cada uno en su hoja: nombre y puntuación. Así hasta que todos los participantes hayan leído su texto y su resumen, y se han anotado todas las puntuaciones. Al final, la maestra hace leer las puntuaciones de cada uno y suma para ver quién es el/la mejor òtjeras imaginariasö. Si coinciden en puntuación uno o varios participantes, éstos han de explicar por qué han hecho esas supresiones.

-Los personajes se explican. Los alumnos leen el mismo libro previamente. Después, la maestra dispone una mesa en un extremo de la sala y sillas en filas delante de esta mesa. Ante la mesa, frente al público se elegirá y sentará en una silla: un/a moderador/a. A continuación la maestra elegirá a 2 ó 3 chicos/as para que hagan de personajes del libro. Los personajes/alumnos explicarán su personaje permaneciendo de pie junto a la mesa del moderador. El resto de los alumnos se sentarán en las sillas haciendo de público interviniente. El moderador resume el libro y habla un poco sobre la vida del autor/a. También hace de controlador del debate, dando la palabra a unos y otros. El moderador elige a uno del público que hará una pregunta a alguno de los personajes. Debe ser una pregunta clave de por qué ha actuado así en la obra. El alumno/personaje ha de responder según el carácter y la forma de ser del personaje que representa, explicando brevemente por qué ha actuado así en la obra. Cada alumno del público ha de intervenir haciendo una pregunta. Esta técnica ha sido elaborada por Daniel Fdez.

Daniel Fernández Rutkowski
Biblioteca Municipal El Esqueleto
Centro Cívico El Esqueleto
c/ Luis Ortiz Muñoz, 2
41013 Sevilla
Tel. 955 47 34 01
elesqueleto.sbs.cultura@sevilla.org